La revista de ECC

núm. 25
marzo 2021

por solo
50 céntimos

cómics

¡John Constantine está de vuelta! Tom Taylor y Darick Robertson exploran el pasado del ocultista y el lado sobrenatural del Universo DC en la miniserie *Hellblazer: Ascenso y caída*.

Últimos episodios de ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***. El Hombre Murciélago y el Último Hijo de Krypton se enfrentan a los misterios definitivos del espacio y del tiempo.

Un especial inédito e imprescindible: ***¡Negan vive!***

Persona 3: Bienvenidos a la Hora Oscura.

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

JOKER: LA SONRISA DEL DEMONIO, BATMAN: DÍAS FRÍOS - EDICIÓN DELUXE LIMITADA EN BLANCO Y NEGRO, BATMAN: CALLES DE GOTHAM VOL. 1 - EL CORTE FINAL (BATMAN SAGA), GREEN LANTERN / GREEN ARROW: HÉROES ERRANTES EN EL ESPACIO, YO, VAMPIRO, TOKYO SUMMER OF THE DEAD, LOS MUNDOS DE ALDEBARÁN: ALDEBARÁN (EDICIÓN DELUXE), LAS TORTUGAS NINJA VOL. 2, BILLY BATSON Y LA MAGIA DE ¡SHAZAM!: ¡EL REGRESO DEL HÉROE MÁS PODEROSO!...

978-84-18569-72-2
REVISTA ECC / 25 / 48 PÁGS. / MARZO 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Superman: Up in the Sky núm. 6
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Batman Universe núm. 6
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Darick Robertson (*Hellblazer: Rise and Fall* núm. 1 USA).

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Felip Tobar Pastor, Francisco San Rafael Simó.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Carlos J. Eguren, Francisco San Rafael, Jorge García, Pedro de Mercader, Reme B.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18569-72-2
Fecha de edición: Marzo 2021

Ninguno parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Los infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic
y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics
y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:

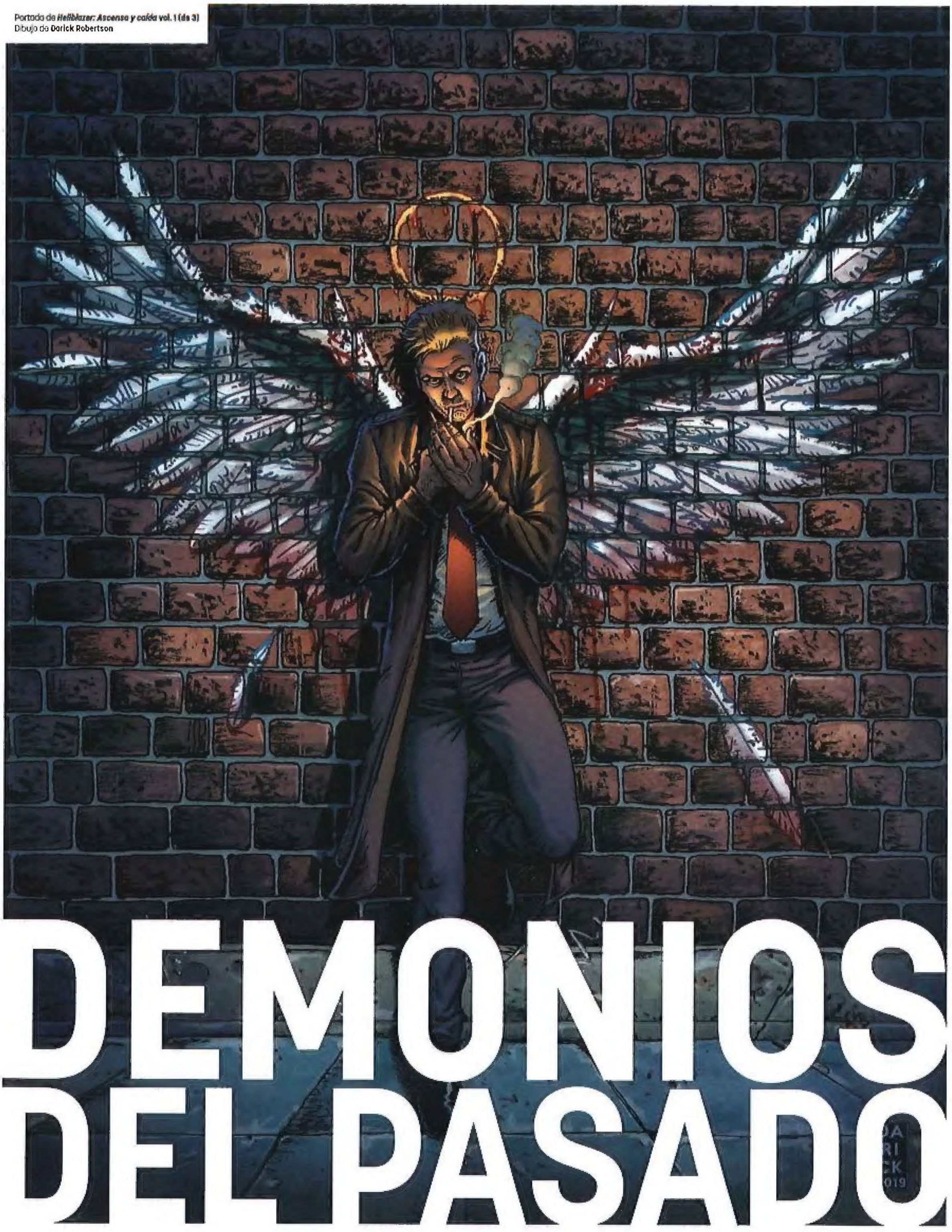
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

El lado sobrenatural de nuestro catálogo protagoniza este número de ***ECC Cómics***. Para empezar, presentamos el regreso a primera plana de un viejo conocido, John Constantine. A través de la miniserie ***Hellblazer: Ascenso y caída***, el ocultista más famoso de la historia de DC Comics debuta en el sello DC Black Label. Lo hace a lo grande, con un equipo creativo de lujo, el formado por el guionista **Tom Taylor** y el dibujante **Darick Robertson**, que nos invita a explorar partes nunca vistas de la vida del personaje. Es la excusa perfecta para echar un vistazo al pasado de ***Hellblazer***, pero también al futuro, con la incorporación en 2021 de una nueva cabecera protagonizada por el propio Constantine e integrada en el proyecto Universo Sandman. Fuera del Multiverso DC, la presencia de lo paranormal en las próximas páginas también está asegurada de la mano de ***Persona 3***, la brillante adaptación al manga del videojuego homónimo.

De antihéroe a antihéroe: de Constantine a Negan. La popular creación de **Robert Kirkman** y **Charlie Adlard**, interpretada en la pequeña pantalla por el actor **Jeffrey Dean Morgan**, protagoniza su propio especial en formato grapa, ***¡Negan vive!***, que se ha editado en beneficio exclusivo de las librerías y que amplía la historia de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***.

No podemos cerrar esta introducción sin hacer mención al desenlace de los dos seriales que nos han acompañado en el último año, ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***, que pronto estarán también a vuestra disposición en sendos recopilatorios. El mes que viene tomarán el relevo la nueva etapa de ***Batman: Black and White*** y el *spin-off* de ***DCsos***, ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo***. Tendréis más detalles sobre ambos títulos en el próximo número de la revista, dentro de 30 días, y desde ya en nuestra web y redes sociales.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos



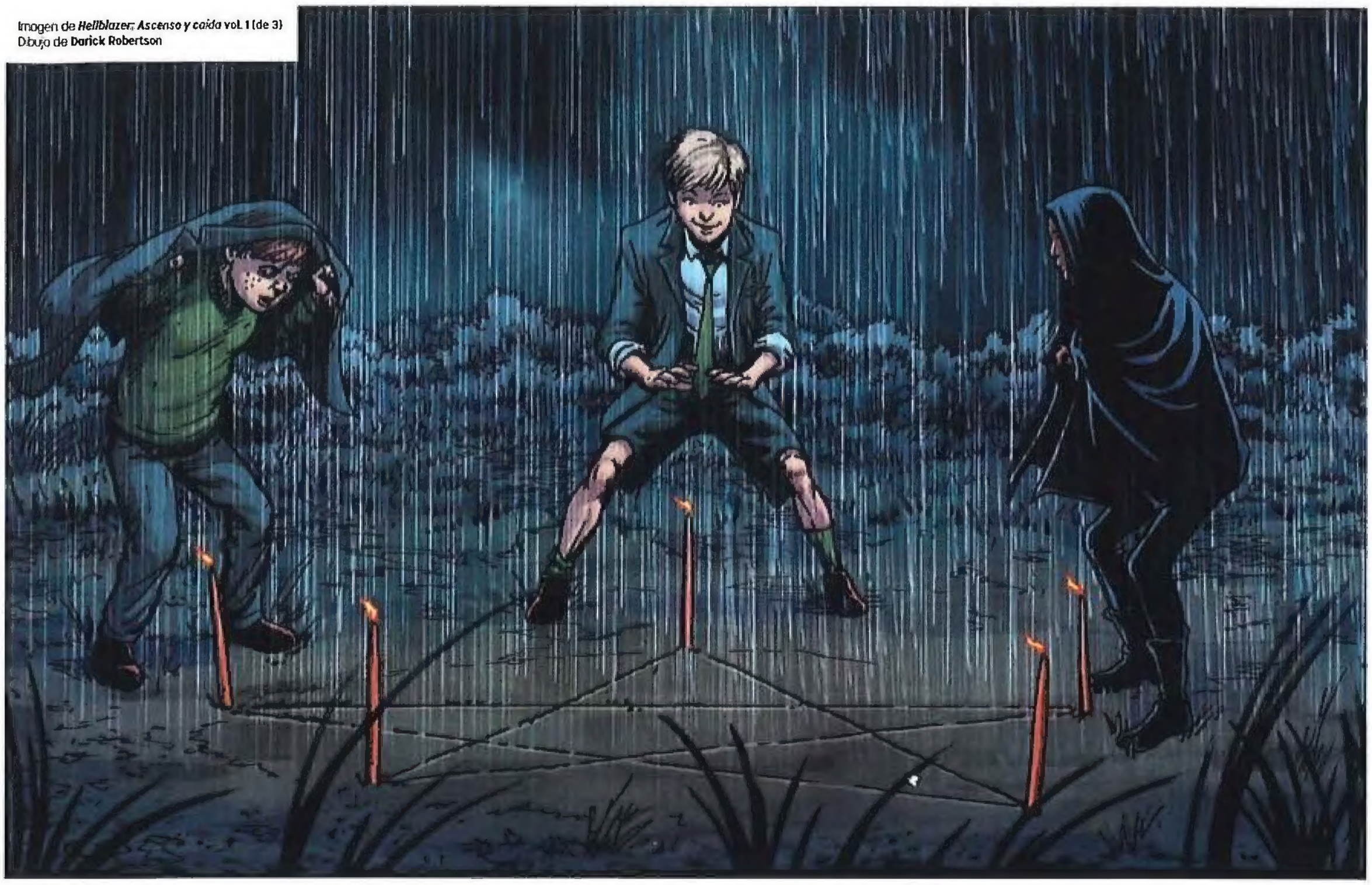
Portada de *Hellblazer: Ascenso y caída* vol. 1 (de 3)
Dibujo de **Darick Robertson**

DEMONIOS DEL PASADO

Nuestro detective de lo oculto favorito llega por fin a DC Black Label de la mano de *Hellblazer: Ascenso y caída*. En un país quebrado por las intrigas políticas, una serie de misteriosos asesinatos parece estar relacionada con la juventud de John Constantine. Tom Taylor y Darick Robertson tienen todas las pistas en una de las miniseries más esperadas del primer semestre de 2021.

de **Carlos J. Eguren**

Imagen de ***Hellblazer: Ascenso y caída*** vol. 1 (de 3)
Dibujo de **Darick Robertson**



Stephen King escribió una vez: "Los monstruos son reales y los fantasmas también; viven dentro de nosotros y, a veces, ellos ganan". El rey del terror está en lo cierto, y nuestro protagonista, John Constantine, está a punto de comprobarlo en su nueva miniserie: ***Hellblazer: Ascenso y caída***, que nos relata una tragedia que ha permanecido mucho tiempo en la oscuridad.

Muchos grandes autores han escrito sobre John Constantine desde su primera aparición en ***La Cosa del Pantano*** en 1985. **Alan Moore**, su creador, se inspiró en la imagen del cantante **Sting** cuando los dibujantes **Stephen R. Bissette** y **John Totleben** comentaron que les gustaría dibujar a un personaje similar al artista británico. El Bardo de Northampton lo mezcló con una fascinante tradición literaria (casi olvidada para entonces) de detectives de lo insólito como John Silence de **Algernon Blackwood**, Carnacki de **William Hope Hodgson**, Hesselius de **Joseph Sheridan Le Fanu**... El resultado fue un cínico y moderno investigador del submundo. **Neil Gaiman, Warren Ellis, Garth Ennis, Paul Jenkins, Mike Carey, Sean Phillips, David Lloyd, Lee Bermejo**... una multitud de grandes escritores y dibujantes ha formado parte de la mitología del personaje, pero ahora le llega el turno al equipo creativo del guionista **Tom Taylor** y el dibujante **Darick Robertson**. ***Hellblazer: Ascenso y caída*** suma nuevas piezas de ese gran rompecabezas que es la vida (y lo que hay más allá de ella) de Constantine.

Desde la ucronía de ese Superman autoritario y ese Batman revolucionario de ***Injustice***, donde el escritor tomó contacto por primera vez con Constantine, Taylor se ha convertido en una estrella en auge. No solo consiguió convertir un *spin-off* de un videojuego en uno de los mejores mundos alternativos de la DC reciente (en disputa con sus propios superzombis de ***DCsos***), sino que ha seguido impulsando historias impactantes dentro de la editorial. Mientras reinventa mes a mes a la Fuerza Especial X en ***Escuadrón Suicida***, el australiano se centra ahora en John Constantine. El resultado refleja bien el aire cínico y el ácido

Imagen de ***Hellblazer: Ascenso y caída*** vol. 1 (de 3)
Dibujo de **Darick Robertson**

Imagen de *Hellblazer: Ascenso y caída* vol. 1 (de 3)
Dibujo de **Darick Robertson**

humor inglés de los que el personaje ha hecho siempre gala y, a su vez, nos regala una obra introspectiva sobre sus primeros días, con momentos espeluznantes dignos del género de terror, por el que Taylor profesa tanto fervor. Además, capta el espíritu rompedor, nihilista y cruelmente honesto de Constantine: "Me encanta escribir personajes que le dicen un par de verdades al poder. John no solo le dice un par de verdades, sino que destruye el poder e instaura uno nuevo si tiene la oportunidad", afirmaba el guionista a la web oficial de DC.

Si durante la aclamada etapa del escritor **Garth Ennis** en ***Hellblazer*** (de la que también os hablamos en este número) se nos trasladó a los últimos días de un John Constantine enfermo de cáncer terminal, Taylor se propone llevarnos a su nacimiento y adolescencia, una época semidesconocida del personaje. Asistimos a sus primeros pasos y sus escarceos de juventud: los cigarrillos, la rebeldía, el odio a la autoridad... y la magia. Junto a sus amigos Billy y Aisha, un adolescente Constantine explora el terreno de lo sobrenatural y de los hechizos, sin conocer todavía sus posibles consecuencias, sin saber que la magia nace del dolor y tiene un precio. Siempre lo tiene. Años después, Aisha, convertida en policía, deberá investigar una serie de dantescos asesinatos. Todas las pistas indican que el culpable es alguien vinculado a su pasado y al de John, a aquellos primeros conjuros que salieron mal y que ahora han vuelto para maldecirlo.

Taylor no duda en utilizar un estilo cautivador y tétrico en su narración, que encaja perfectamente con la oscuridad de esta miniserie sobre un ser tan imperfecto como lo es Constantine. Uno de los puntos fuertes del mago detective es que no es el típico salvador. Su carácter se ha desarrollado a través de sus tragedias personales: la pérdida de sus seres queridos, el abandono, la muerte de sus amigos, el hecho de saber que existe un mundo oculto que podría destruirnos en cualquier instante... "No es tu héroe perfecto que cumple con el estándar. Comete muchos errores y las personas a su alrededor resultan heridas. Sin embargo, hay también un corazón hermoso latiendo en ese bastardo...", dice Taylor.

La reverencia de Taylor al trabajo de otros creadores previos asociados a Constantine se deja notar en toda la trama. Aparte de referencias a nombres como

Imagen de *Hellblazer: Ascenso y caída* vol. 1 (de 3)
Dibujo de **Darick Robertson**

Imagen de ***Hellblazer: Ascenso y caída*** **vol. 1 (de 3)**
Dibujo de **Darick Robertson**

Jamie Delano y **Steve Dillon**, dos autores emblemáticos de la etapa Vertigo, también se percibe su devoción al recuperar a legendarios secundarios y, sobre todo, al captar el carisma del mago. Para el escritor: "Es una historia muy retorcida. Quería darle al público el John al que ya conocían: el tipo que sale de las sombras con una sonrisa, un cigarrillo encendido y todas las respuestas. Quería una historia impactante y triste sobre el triunfo frente al horror absoluto". Además, apuntala todo ello con temas especialmente pensados para el lector del siglo XXI, incluyendo la orientación sexual de Constantine y una reflexión social y política que conecta irremediablemente con el polémico *brexit* y que nos recuerda, de nuevo, a Ennis y a la autopsia que hizo de los Estados Unidos en su etapa (una historia editada por ECC en el tercer volumen de ***Hellblazer*** del escritor irlandés). "Hay algo catártico en la lucha de clases donde la clase alta no gana todas las malditas batallas", afirma Tom Taylor.

Sobre la labor del dibujante Darick Robertson, apoyado por el colorista **Diego Rodríguez**, resulta interesante apreciar cómo su trazo feísta da forma a esta sombría historia con una garra y una fuerza perfectas para su sordidez. Muy apreciado por ***Transmetropolitan***, el dibujo de Robertson está más cercano aquí al aire desmitificador de otro de sus proyectos más populares, *The Boys*: sus personajes son humanos; sus monstruos, cercanos; sus horrores, cotidianos; su realidad, digna de una pesadilla. E incluso así, nos hace entregarnos al aire tenebroso y perverso del relato.

Hellblazer: Ascenso y caída es un cómic oscuro sobre el "año uno" de Constantine y un recuerdo sobre nuestro gran pecado, el asesinato que todos nosotros hemos cometido: matar al niño que fuimos y enterrarlo en el cementerio de la memoria. El propio lector deberá descubrir el precio de enfrentarse a ese fantasma. Con la publicación de esta miniserie de tres números y la aparición a lo largo de 2021 de una nueva cabecera integrada en el proyecto Universo Sandman, DC Black Label se convierte en el sello perfecto para rescatar el espíritu de Vertigo y añadir nuevos capítulos a la existencia de John Constantine. Parece que será un buen año para el lector de nuestro demonólogo preferido. --(CJE)

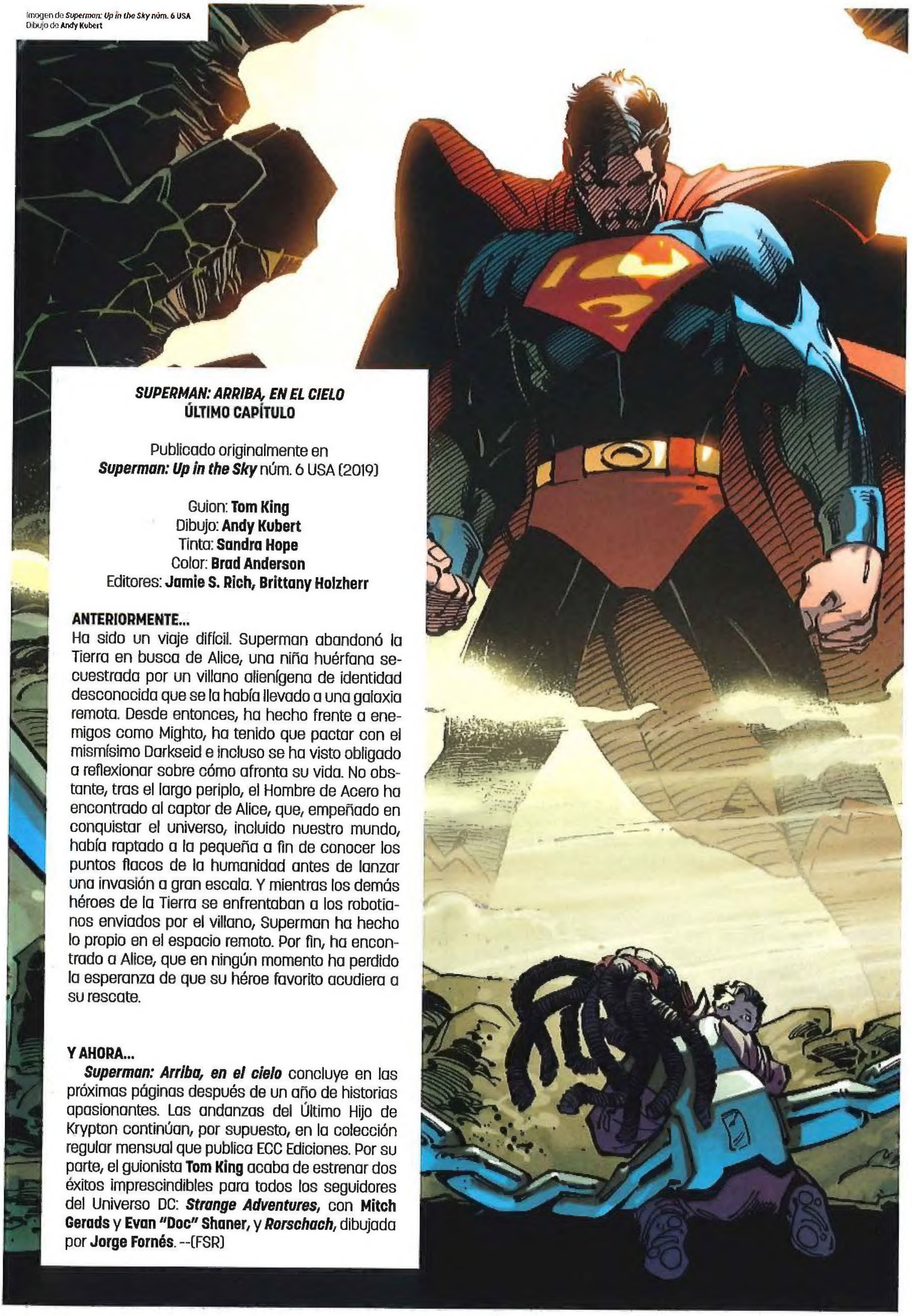
A LA VENTA EN MARZO

Hellblazer: Ascenso y caída vol.1 (de 3)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Darick Robertson**
48 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-18658-04-4
Periodicidad bimestral.

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

Imagen de *Superman: Up in the Sky* núm. 6 USA
Dibujo de **Andy Kubert**



SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
ÚLTIMO CAPÍTULO

Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 6 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Tinta: **Sandra Hope**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

Ha sido un viaje difícil. Superman abandonó la Tierra en busca de Alice, una niña huérfana secuestrada por un villano alienígena de identidad desconocida que se la había llevado a una galaxia remota. Desde entonces, ha hecho frente a enemigos como Mighto, ha tenido que pactar con el mismísimo Darkseid e incluso se ha visto obligado a reflexionar sobre cómo afronta su vida. No obstante, tras el largo periplo, el Hombre de Acero ha encontrado al captor de Alice, que, empeñado en conquistar el universo, incluido nuestro mundo, había raptado a la pequeña a fin de conocer los puntos flacos de la humanidad antes de lanzar una invasión a gran escala. Y mientras los demás héroes de la Tierra se enfrentaban a los robotianos enviados por el villano, Superman ha hecho lo propio en el espacio remoto. Por fin, ha encontrado a Alice, que en ningún momento ha perdido la esperanza de que su héroe favorito acudiera a su rescate.

Y AHORA...

Superman: Arriba, en el cielo concluye en las próximas páginas después de un año de historias apasionantes. Las andanzas del Último Hijo de Krypton continúan, por supuesto, en la colección regular mensual que publica ECC Ediciones. Por su parte, el guionista **Tom King** acaba de estrenar dos éxitos imprescindibles para todos los seguidores del Universo DC: ***Strange Adventures***, con **Mitch Gerads** y **Evan "Doc" Shaner**, y ***Rorschach***, dibujada por **Jorge Fornés**. --(FSR)

¿ESTÁ MUY LEJOS?

BASTANTE. EN EL EXTREMO CONTRARIO DEL UNIVERSO, PERO LLEGAREMOS LO MÁS DEPRISA POSIBLE.

CON ESTAS RADIOS, PODREMOS HABLAR TODO EL RATO.

TÚ AVÍSAME SI TIENES ALGUNA DUDA.

¿ES SEGURO?

¿ME VOY A HACER DAÑO?

NO, NO ES SEGURO.

Y NO, NO TE VAS A HACER DAÑO.

YO TE CUIDARÉ.

PROMETIDO.

¿CÓMO...? ¿CÓMO VUELAS?

EN KRYPTON HABÍA UN SOL ROJO. YO ME CRIE CON UN SOL AMARILLO.

¿EL SOL TE HACE VOLAR?

LA RADIACIÓN SOLAR DA PODER A MI ADN. Y USO ESE PODER PARA VOLAR.

PERO ¿TE PROPULSA ALGO? ¿ESTUVISTE EN EL CLUB DE AVIACIÓN DE LA ESCUELA?

NO. EH...

YO SÍ, Y ES UNA COSA DE FÍSICA. ALGO TE TIENE QUE EMPUJAR ADELANTE, ¿VERDAD?

YA, PERO...

ENTONCES, ¿QUÉ TE IMPULSA? ES QUE NO LO ENTIENDO.

ES... COMPLICADO.

AH.

SUPERMAN...

DIME, ALICE.

¿DISPARAS ALGO CON EL TRASERO, PERO NO QUIERES QUE LA GENTE SE ENTERE?

PORQUE ME LO PUEDES CONTAR.

NO DIRÉ NADA.

DECÍAS QUE SOLO ÍBAMOS A PARAR UN MOMENTO.

¿ESTO ES UN MOMENTO?

¿POR QUÉ LLORABA?

HAY GENTE QUE LLORA CUANDO SE PONE CONTENTA.

¿Y POR QUÉ ESTABA CONTENTO?

ESTABA ENFERMO Y CREÍA QUE IBA A MORIR, PERO NO FUE ASÍ.

¿Y POR QUÉ NO MURIÓ? ¿ENCONTRASTE TÚ LA CURA? ¿POR ESO TE HA DADO LAS GRACIAS?

SÍ.

¿TE COSTÓ MUCHO ENCONTRAR LA CURA?

SÍ.

¿POR QUÉ LE AYUDASTE?

PORQUE LO NECESITABA.

¿NO HAY MÁS PERSONAS QUE NECESITAN AYUDA?

SÍ.

¿Y VAS A AYUDAR A TODO EL MUNDO?

NO.

PERO LO VOY A INTENTAR.

"A VER, SI PELEARAIS BATMAN Y TÚ, ¿QUIÉN GANARÍA?"

"EL JOKER."

"LO DIGO EN SERIO. ¿QUIÉN GANARÍA?"

"BATMAN."

"¿¡DE VERDAD!?"

"DE VERDAD."

"¿TÚ NO ERES MÁS FUERTE, MÁS RÁPIDO Y DISPARAS LÁSERES POR LOS OJOS?"

"SÍ."

"ENTONCES, GANARÍAS TÚ."

"NO, GANARÍA ÉL."

"PERO ¿TÚ SABES LO QUE ESTÁS DICIENDO?"

"SÍ."

"¿CÓMO TE GANARÍA?"

"LE DEJARÍA."

"¿¡QUÉ!? ¿¡POR QUÉ!?"

"SI CONOCIERAS A BATMAN, SABRÍAS EL PORQUÉ SIGNIFICARÍA MUCHO PARA ÉL."

"¿Y ESO?"

"HA SUFRIDO MUCHO, MERECE UN POCO DE FELICIDAD."

"¿Y TÚ NO MERECES SER FELIZ?"

"GANAR PELEAS NO ME HACE FELIZ."

"¿QUÉ TE HACE?"

"MI FAMILIA, MI TRABAJO, MI PERRO Y ESTO."

"¿ESTO?"

"TÚ, ALICE, HABLAR CONTIGO Y SABER QUE ESTÁS BIEN ME HACE FELIZ."

"¿MÁS QUE VENCER A BATMAN?"

"SÍ, MUCHO MÁS."

NO ESTOY CANSADA. ¿ES PRECISO?

SÍ. DES-CANSA.

MAÑANA TENEMOS QUE CRUZAR DOS GALAXIAS.

¿Y QUÉ VAS A HACER TÚ?

VOY A HACER GUARDIA.

¿HASTA MAÑANA?

DUÉRMETE, ALICE.

AQUÍ ESTARÉ.

¿QUIÉN ES?

SPRRLCK EL INVICTO.

ES UN PIRATA. RECORRE LAS ESTRELLAS EN BUSCA DE VIAJEROS VULNERABLES.

LOS MATA Y SE NUTRE DE SU ENERGÍA.

PARECE QUE SEA MALO. ¿ES MALO?

SÍ.

¿VAS A PELEAR CON ÉL?

SÍ.

ES MUY GRANDE.

SÍ.

TENGO MIEDO. ¿Y TÚ?

NO.

¿CREES EN DIOS?

MIS PADRES SÍ CREÍAN.

DE NIÑO, FUI MUCHO A LA IGLESIA.

¿ESO QUÉ SIGNIFICA?

¿QUE SÍ O QUE NO?

MA Y PA TENÍAN FE EN LA GLORIA DE LO ETERNO.

Y YO...

...TENGO FE EN MA Y PA.

¿EN QUÉ DEBO TENER FE YO?

TEN FE EN QUE NO ESTÁ TAN MALO COMO PARECE.

DE HECHO, ESTÁ BASTANTE BUENO.

SI ESTÁS DISPUESTA A PROBARLO.

¿CUÁL ES TU ROBIN FAVORITO?

ME CAEN BIEN TODOS.

VA...

EL ORIGINAL. EL PRIMERO. ES AMIGO MÍO.

¿ES VERDAD QUE DEJASTE CALVO A LEX LUTHOR?

ESO CREE ÉL.

¿Y POR ESO TE ODIA?

DICE QUE ME ODIA PORQUE MUESTRO AL MUNDO LAS LIMITACIONES DE LA HUMA-NIDAD.

PERO EN REALIDAD, ¿ES POR LA CALVA?

ES PROBA-BLE QUE SÍ.

¿MR. TERRIFIC ES MÁS LISTO QUE BATMAN?

ÉL DICE QUE NO.

¿Y TE LO CREES?

NO.

¿WONDER WOMAN ES TAN GUAY COMO PARECE?

MÁS AÚN.

¿Y GREEN ARROW SOLO TIENE LAS FLECHAS? ¿NADA MÁS?

QUE YO SEPA, NO.

A TODAS HORAS.

PERO ¿PELEA CONTIGO Y CON LOS DEMÁS?

¿TIENE ALGÚN SENTIDO?

SI LO TIENE PARA ÉL, TAMBIÉN PARA MÍ.

¿CÓMO LE GANASTE AQUELLA CARRERA A FLASH?

CORRIENDO MÁS DEPRISA QUE ÉL.

NO, ESO NO. LO OTRO. ¿CÓMO CORRISTE MÁS DEPRISA QUE ÉL?

DE ESO SE TRATA, ALICE.

¿DE QUÉ?

DE QUE NO HICE NADA MÁS.

¿HAS TENIDO MIEDO?

MUCHAS VECES.

¿QUÉ VEZ HAS TENIDO MÁS MIEDO?

HAY UNA MUJER, UNA MUJER QUE... UNA MUJER MUY ESPECIAL.

¿TU NOVIA?

ME GUSTABA. ERA LISTA, BUENA Y...

¿Y LE PEDISTE SALIR?

ERA MUY GUAPA.

¿Y QUÉ HICISTE?

¿QUÉ IBA A HACER?

¿SE LO PEDISTE? ¿NO SE LO PEDISTE? ¿QUÉ?

SE LO PEDÍ.

¿Y QUÉ TE DIJO?

QUE SÍ.

¿LE DIJISTE QUE HABÍAS TENIDO MIEDO?

NO HIZO FALTA. ELLA YA LO SABÍA.

THE DAILY

¿SALDRÁ TODO BIEN?

ES UN BUEN SITIO. SON BUENAS PERSONAS. TE ENCONTRARÁN UN BUEN HOGAR.

SI ALGUNA VEZ ME NECESITAS...

...HABLA Y TE OIRÉ. Y VENDRÉ.

VALE.

¿MÁS PREGUNTAS?

¿CREÍAS QUE HABRÍA MÁS?

SIEMPRE ME SORPRENDES.

SEGURO QUE ESPERAS QUE TE PREGUNTE POR QUÉ. ¿POR QUÉ SUBISTE ARRIBA, AL CIELO?

¿POR QUÉ LO DEJASTE TODO ATRÁS PARA SALVARME?

PERO ES UNA PREGUNTA TONTA. NO TE LO VOY A PREGUNTAR PORQUE YA LO SÉ.

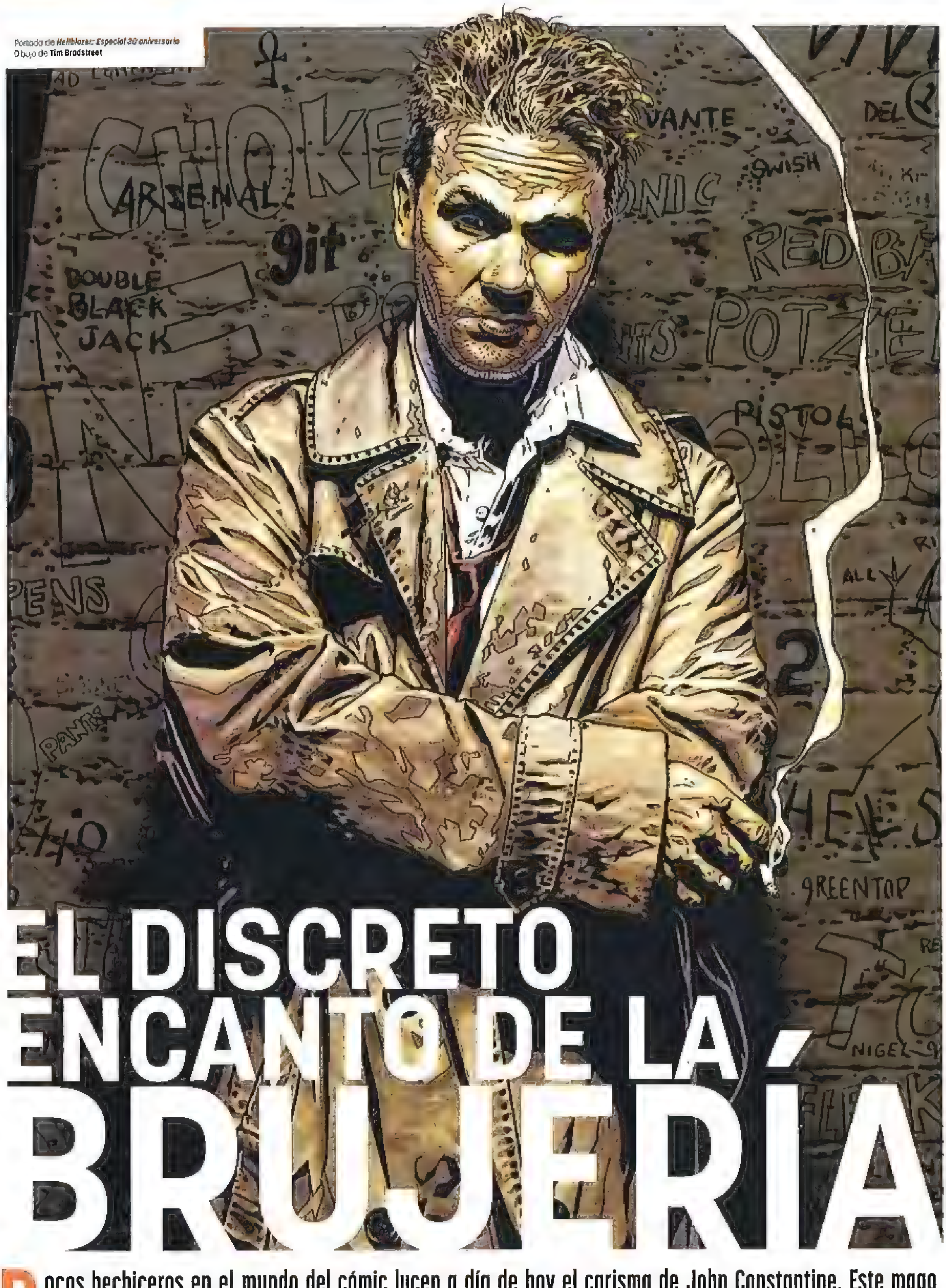
¿AH, SÍ?

SÍ, NO ES COMPLICADO.

ES PORQUE...

...ERES SUPERMAN.

FIN



Portada de *Hellblazer: Especial 30 aniversario*
Dibujo de **Tim Brodstreet**

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BRUJERÍA

Pocos hechiceros en el mundo del cómic lucen a día de hoy el carisma de John Constantine. Este mago lleva 35 años destilando cinismo en el lado amargo del Universo DC. Y, como hemos podido comprobar en las páginas previas, en marzo vuelve al primer plano de la actualidad gracias a su inclusión en el sello DC Black Label. ¿Cuál es el secreto de su éxito?

de **Jorge García**

Imagen de ***Hellblazer: Especial 30 aniversario***
Dibujo de **Seon Phillips**

John Constantine vio la luz en el número 37 de ***La Cosa del Pantano***, publicado en marzo de 1985. Sus creadores fueron el genial guionista **Alan Moore** y los espléndidos dibujantes **Stephen R. Bissette** y **John Totleben**. Su génesis forma parte del anecdotario selecto del mundo del cómic: Bissette y Totleben eran fans absolutos del trío musical The Police y, sobre todo, de su cantante, **Sting**, y le pidieron a Moore que introdujese en ***La Cosa del Pantano*** un personaje con los rasgos del popular solista. El creador literario de ***Watchmen*** respondió al reto proponiendo un mago tan singular que rompió todos los moldes desde su primera salida a escena.

Cínico, misterioso y audaz, Constantine era la antítesis de la mayoría de ocultistas del cómic: un hechicero de clase obrera que pisaba los vertederos de lo oculto sin temor a ensuciarse los zapatos. Lo rodeaba un halo de misterio. Su biografía era una página en blanco con algún que otro dato apenas esbozado. De él se sabía que era británico, fumador empedernido, que frecuentaba la compañía de gente poco corriente, que había dirigido un exorcismo desastroso en Newcastle y que había pasado largas temporadas en el manicomio y la cárcel. Su carisma le granjeó una fama instantánea. Consciente de esa popularidad, la editora **Karen Berger** le adjudicó una cabecera mensual donde afloraría lentamente el resto de su pasado. Su título era ***Hellblazer*** y alcanzó la cifra de 300 episodios, que ECC ha recogido en una colección de 17 tomos agrupados en función de sus guionistas (casi todos británicos, por cierto).

El lanzamiento de ***Hellblazer*** tuvo lugar en enero de 1988. Y la responsabilidad de su debut recayó en las expertas manos de un tándem creativo formado por el guionista **Jamie Delano** (amigo íntimo de Moore) y el veterano dibujante **John Ridgway**, asistidos por el artista **Dave McKean**, que firmó una inolvidable galería de portadas. Autor crítico, culto e inquieto, Delano clarificó los puntos oscuros de la biografía de John Constantine confiriéndole un mayor espesor psicológico y asentándolo en unas coordenadas geográficas, afectivas y familiares bien delimitadas. Las historias se establecieron en Gran Bretaña y en las corrientes modernas del horror contemporáneo (en la estela de novelistas como **Ramsey Campbell** y **J.G. Ballard**). Esta etapa abarcó 40 episodios, alcanzó la categoría de clásico y Moore la calificó de "un nuevo horror acorde a una nueva Inglaterra".

Imagen de ***Hellblazer: Especial 30 aniversario***
Dibujo de **Dave McKean**

Portada alternativa de
Hellblazer: Especial 30 aniversario
Dibujo de **Simon Bisley**

A continuación, Delano cedió el testigo a un guionista en las antípodas de sus preocupaciones sociales, políticas y literarias: el irlandés **Garth Ennis**, que insufló en la serie unas dosis generosas de grosería, humor negro y golpes de efecto. Junto a los dibujantes **Will Simpson** y **Steve Dillon**, convirtió la escatología en un arma de diversión masiva y elevó ***Hellblazer*** a la cúspide de su popularidad. Si Delano fue el mejor escritor de la serie, Ennis fue sin duda el más popular (con los mismos recursos que empleó más tarde en su *best seller* ***Predicador***). En su haber figura uno de los arcos narrativos más celebrados de toda la serie: *Hábitos peligrosos*, en que Constantine contrae un cáncer terminal y arma un enredo infernal para curarse.

Los guionistas que sucedieron a Ennis mantuvieron muy alto el listón literario estampando su sello personal en los distintos tramos de que consta la serie. **Paul Jenkins** –acompañado por el espléndido dibujante **Sean Philips**– ahondó en la tristeza y la melancolía que inspira el personaje. El célebre **Warren Ellis** firmó un puñado de historias controvertidas de gran impacto popular. **Brian Azzarello** (uno de los contados escritores estadounidenses de la colección) armó cierto revuelo cuando trasladó a John Constantine a los Estados Unidos y alteró el tono de la serie cambiando el horror sobrenatural por el *thriller* de suspense. ¡Incluso llegó a introducir al ocultista en una prisión de máxima seguridad en una historia en cinco partes magistralmente dibujada por el tristemente fallecido **Richard Corben**! El sucesor de Azzarello fue **Mike Carey** (guionista de ***Lucifer***), que devolvió al mago a su entorno habitual: los núcleos urbanos de Gran Bretaña y los arrabales más sórdidos del horror sobrenatural. El resultado fue una espléndida sucesión de arcos argumentales interconectados que contaron con el arte de los argentinos **Marcelo Frusin** y **Leonardo Manco**. Tras dos etapas de transición firmadas por **Denise Mina** y **Andy Diggle**, el veterano **Peter Milligan** se encargó de escribir el último tramo de la serie, que destacó especialmente por dos acontecimientos de gran trascendencia en la vida de Constantine: su matrimonio y su misterioso final.

Hellblazer terminó su andadura en el número 300, en abril de 2013. Sin embargo, John Constantine siguió su camino en una nueva cabecera inscrita en el Universo DC (entonces recién renovado gracias a los sucesos de ***Flashpoint***). Nos referimos a ***Constantine***, que se benefició de los guiones de **Jeff Lemire** y **Ray Fawkes**, y de un magnífico plantel de dibujantes entre los que destacaban el brasileño **Renato Guedes** y, sobre todo, el español **ACO**, que estuvo superlativo.

Si ***Hellblazer*** se había mantenido aparte del cosmos superheroico desde 1993 (cuando recibió la etiqueta del sello Vertigo), ***Constantine*** restituyó las andanzas del personaje a su contexto original: el Universo DC. El mago de Liverpool reaparecía rejuvenecido, pero fiel a su gabardina, sus cigarrillos, sus embustes y su afición a meterse donde no lo llamaban. Además, se había convertido en pieza indispensable de la Liga de la Justicia Oscura, agrupación mística que contaba entre sus miembros con figuras de la talla de Zatanna, Deadman o la Cosa del Pantano (en una colección que Peter Milligan escribía en paralelo a los episodios finales de ***Hellblazer*** y que podéis leer en el volumen ***Liga de la Justicia Oscura: A oscuras***).

Portada alternativa de ***Hellblazer: Especial 30 aniversario***
Dibujo de **Lee Bermejo**

De ahí que, durante un tiempo, Constantine se enredase en una sucesión de guerras mágicas junto a los arcanos mayores del Universo DC. Esta versión del personaje contrasta con la siguiente, asociada a la cabecera ***Constantine: Hellblazer***, que escribieron **James Tynion IV** y **Ming Doyle**, y dibujaron nuevos talentos como **Riley Rossmo** y **Vanesa del Rey**. Allí se apostó por devolver el personaje al terreno de lo macabro y del horror contemporáneo.

A estas alturas de su carrera, la figura de John Constantine mantiene su vitalidad dentro y fuera de los cómics. Su popularidad ha traspasado los límites del papel impreso y lo ha proyectado en otros medios, como el cine (donde lo encarnó **Keanu Reeves**) y la televisión (con los rasgos del actor **Matt Ryan**). Pero es en el mundo del cómic donde se manifiesta en todo su esplendor. Amargo y oscuro como el mejor café. —(JG)

LOS IMPRESCINDIBLES DE JOHN CONSTANTINE

Hellblazer: Especial 30 aniversario

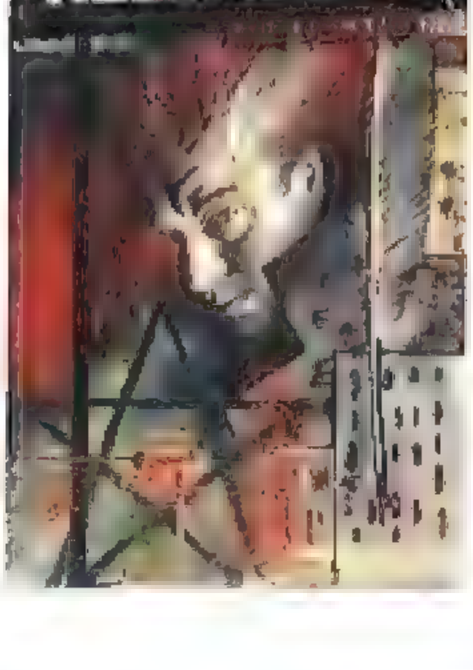
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
272 páginas | Cartoné | 27 €
978-84-17665-62-3
Las historias más emblemáticas de Constantine en un único tomo.

Hellblazer: Flores negras

Guion: **Mike Carey**
Dibujo: **Lee Bermejo**
88 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-17827-34-2
Edición especial a gran tamaño, para disfrutar del arte de Lee Bermejo.

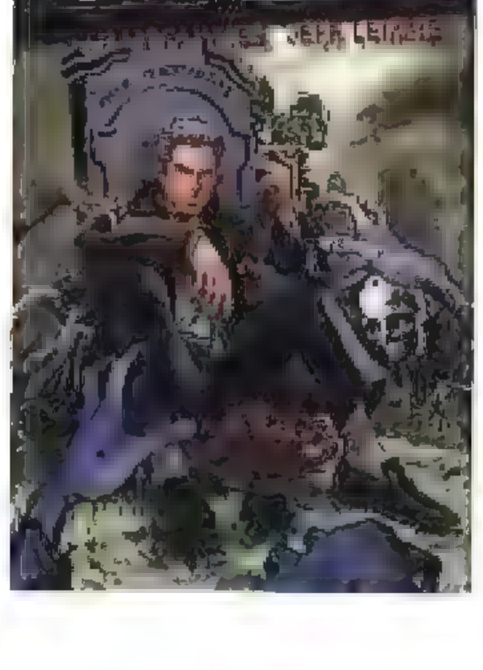
Hellblazer: Jamie Delano vol. 1

Guion: **Jamie Delano, Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
576 páginas | Cartoné | 49 €
978-84-18225-14-7
El primero de los 18 integrales que recopilan la etapa del personaje en Vertigo.



Constantine

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
464 páginas | Cartoné | 42 €
978-84-18382-01-7
Las aventuras de Constantine tras *Flashpoint*, como miembro de la Liga de la Justicia Oscura.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

YO, VAMPIRO

La colección de culto escrita por
Joshua Hale Fialkov (***He-Man y los Masters del Universo***) y
dibujada por **Andrea Sorrentino** (***Joker: Sonrisa asesina***)
en un único DC Omnibus. A la venta en marzo.

480 págs. | DC Omnibus | Color | 40,50 €
978-84-18569-81-4

UNIVERSO

SANDMAN

BIBLIOTECA SANDMAN 2021:
TODAS LAS HISTORIAS DE MORFEO
Y LOS ETERNOS ESCRITAS
POR NEIL GAIMAN.

• BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 4: ESTACIÓN DE NIEBLAS.
CONTIENE *THE SANDMAN* NÚMS. 21-28 USA. A LA VENTA EN MARZO DE 2021.

• BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 12: CAZADORES DE SUEÑOS.
PROSA ILUSTRADA. CONTIENE *THE SANDMAN: THE DREAM HUNTERS* USA. A LA VENTA EN ABRIL DE 2021.

• BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 5: JUEGO A SER TÚ.
CONTIENE *THE SANDMAN* NÚMS. 32-37 USA. A LA VENTA EN MAYO DE 2021.

• BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 14: MUERTE.
CONTIENE *DEATH: THE HIGH COST OF LIVING* NÚMS. 1-3 USA, *DEATH: THE TIME OF YOUR LIFE* NÚMS. 1-3 USA, *DEATH TALKS ABOUD AIDS* USA, *9-11: THE WORLD'S FINEST COMIC BOOK WRITERS & ARTISTS TELL STORIES TO REMEMBER* USA (*THE WHEEL*), *VERTIGO: WINTER'S EDGE* NÚM. 2 USA (*DEATH: A WINTER'S TALE*).
A LA VENTA EN JUNIO DE 2021.

• BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 6: FÁBULAS Y REFLEJOS.
CONTIENE *VERTIGO PREVIEW* NÚM. 1 USA (*FEAR OF FALLING*), *THE SANDMAN* NÚMS. 29-31, 38-39 USA, *THE SANDMAN SPECIAL* NÚM. 1 USA, *THE SANDMAN* NÚMS. 40, 50 USA. A LA VENTA EN JULIO DE 2021.

• BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 7: VIDAS BREVES.
CONTIENE *THE SANDMAN* NÚMS. 41-49 USA. A LA VENTA EN SEPTIEMBRE DE 2021.

• BIBLIOTECA SANDMAN VOL. 8: EL FIN DE LOS MUNDOS.
CONTIENE *THE SANDMAN* NÚMS. 51-56 USA. A LA VENTA EN NOVIEMBRE DE 2021.

UNIVERSO SANDMAN 2021:
EL SUEÑO CONTINÚA...

• UNIVERSO SANDMAN: EL SUEÑO VOL. 3 - UN MOVIMIENTO MÁGICO.
CONTIENE *THE DREAMING* NÚMS. 13-20 USA. A LA VENTA EN MARZO DE 2021.

• UNIVERSO SANDMAN: LUCIFER VOL. 3 - LA CACERÍA SALVAJE.
CONTIENE *LUCIFER* NÚMS. 14-19 USA. A LA VENTA EN ABRIL DE 2021.

• UNIVERSO SANDMAN: LOS LIBROS DE LA MAGIA VOL. 3.
CONTIENE *BOOKS OF MAGIC* NÚMS. 15-18 USA. A LA VENTA EN JUNIO DE 2021.

• UNIVERSO SANDMAN: HELLBLAZER VOL. 1.
CONTIENE *THE SANDMAN UNIVERSE PRESENTS: HELLBLAZER* NÚM. 1 USA, *JOHN CONSTANTINE: HELLBLAZER* NÚMS. 1-6 USA, *BOOKS OF MAGIC* NÚM. 14 USA. A LA VENTA EN JULIO DE 2021.

• UNIVERSO SANDMAN: LA CASA DE LOS SUSURROS VOL. 3.
CONTIENE *HOUSE OF WHISPERS* NÚMS. 13-18 USA. A LA VENTA EN AGOSTO DE 2021.

Contenidos y fechas orientativos por la antelación con la que se realiza este avance.
Más detalles en la web y redes sociales de ECC Ediciones.

¡NEGAN VIVE!

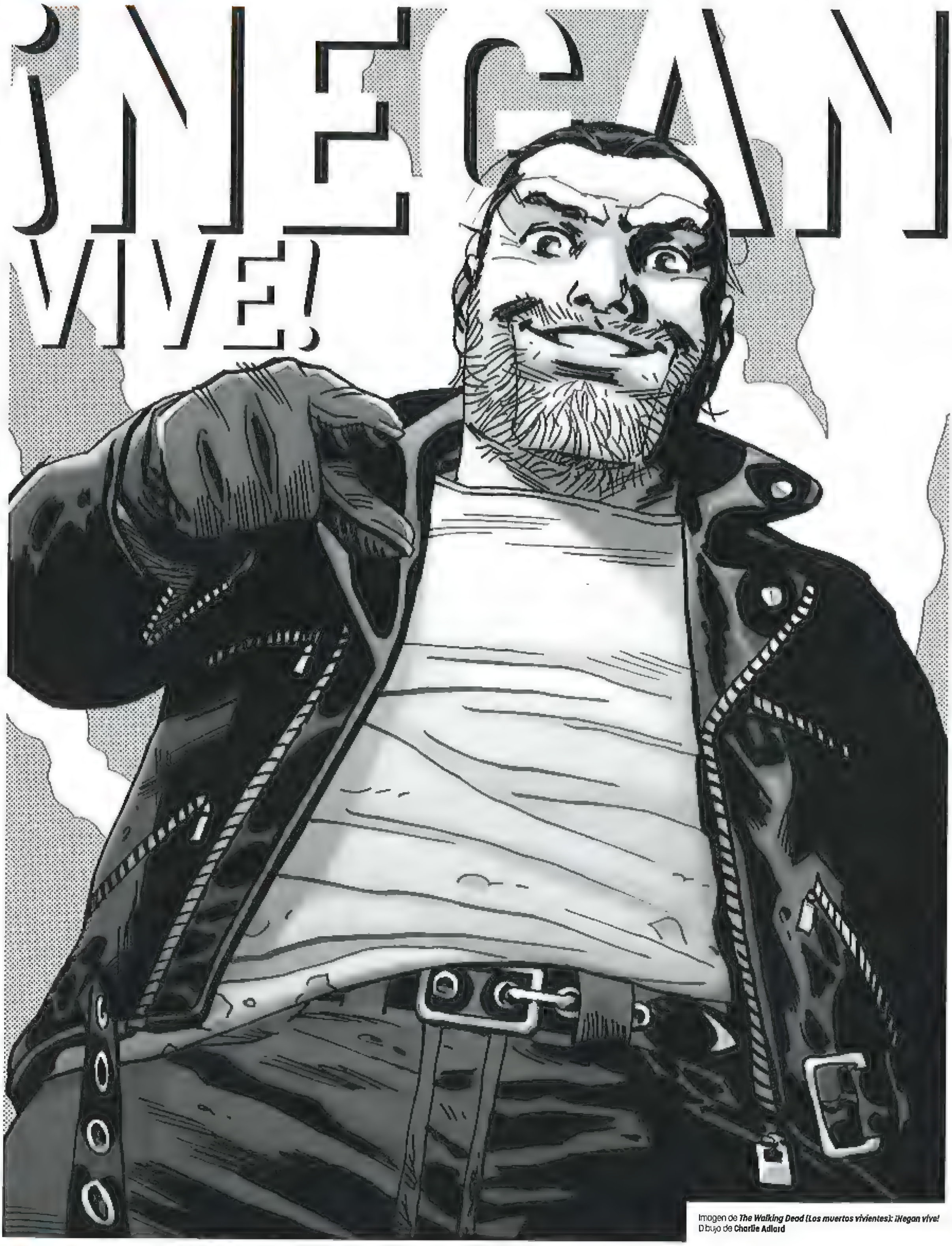


Imagen de *The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!*
Dibujo de **Charlie Adlard**

Desde su debut, Negan ha recorrido un tortuoso sendero. Ahora, por incomprensible que pueda resultar, el personaje de Robert Kirkman y Charlie Adlard vuelve para dar caña una última vez en un especial imprescindible e inédito para todos los seguidores de la saga *The Walking Dead (Los muertos vivientes)*.

de **Pedro de Mercader**

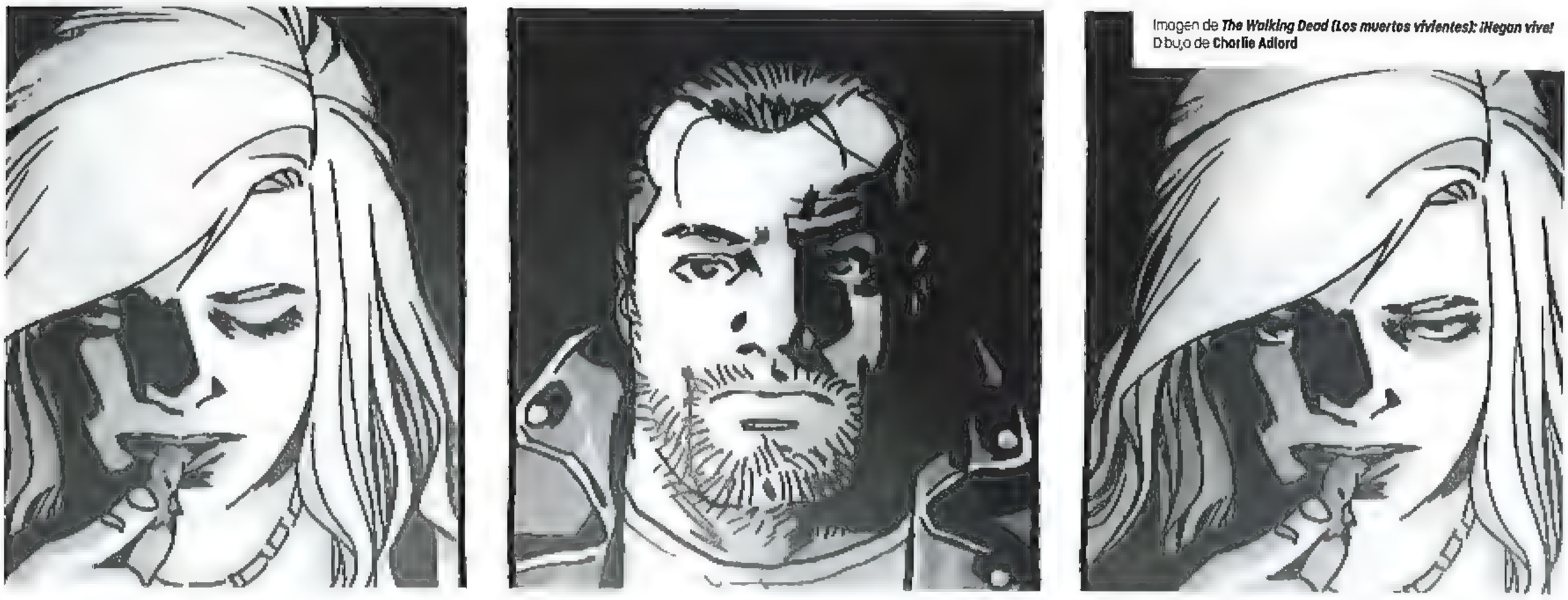


Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!***
Dibujo de **Charlie Adlard**

Negan sigue vivo. Es un milagro. Este pedazo de %o$&! (a él no le gustaría que se refiriesen a su persona con palabras más educadas) ha esquivado la bala más veces de las que se pueden contar con los dedos de una mano. Es alguien que ha hecho todo lo posible para terminar sufriendo lo indecible. Los personajes que habitan el universo de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** opinarían igual.

Pero, contra todo pronóstico, Negan no solo ha logrado seguir respirando, sino que se ha ganado con el sudor de su frente tener su propio *spin-off*. ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!*** aparece así de forma inesperada. ¿Quién iba a decir que un bastardo como él podría salvar la situación? Evidentemente, esto es un nuevo comienzo. Y, aunque parezca una perogrullada, a estas alturas hay algo fundamental para entender qué significa este retorno y despedida. Y es la respuesta a la siguiente pregunta: ¿quién es Negan?

EL VIVO MURIENTE

Una chupa de cuero, un pañuelo y un bate de béisbol con alambre de espino rodeándolo. Si una de las habilidades de un guionista de cómic es la de conseguir definir a los personajes de manera puramente visual, este *look* es muy preciso. ¿Actitud cañera? Sí. ¿Aire de tipo duro? Por supuesto. De hecho, desde su primera aparición en ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** vol. 9 (a la venta próximamente), Negan ya se estableció como alguien que nunca podría aspirar al perdón... y que tampoco lo buscaba. ¿El antagonista más temible que han visto Rick Grimes y los suyos? ¡Claro! Ahora bien, detrás de la cazadora hay algo. Un pañuelo siempre esconde una frágil garganta. Y la madera es más suave que ese alambre a la que está unida.

Su importancia como villano está fuera de toda discusión. Y es que su querido bate, de nombre Lucille, no solo ha partido cráneos de adversarios, sino que también ha conseguido traspasar, golpe a golpe, las viñetas. Todos estos elementos han llevado a Negan a realizar incursiones en videojuegos y también, más importante, a tener una presencia apabullante en la adaptación televisiva de la serie. La interpretación de **Jeffrey Dean Morgan** (*Watchmen*, *Batman v Superman: El amanecer de la justicia*) lo ha convertido en un hito de la cultura popular.

Es alguien que, de algún modo, evoca a aquellos villanos desalmados que visten de negro y que empleaban maestros del *western* como **Sergio Leone** o **John Ford**. Nadie disfruta del libertinaje en un mundo caótico como él. Pero no está loco. Sabe muy bien lo que hace, cómo lo hace y por qué lo hace. Parece una encarnación del superhombre que describió **Nietzsche**, la personificación del nihilismo. Asume que nada importa y que hará lo posible por mantener cierta estabilidad.

A pesar de todo, ese no es el verdadero Negan, tan solo es una máscara que proyecta. La verdad es que quiere formar parte del grupo. No le gusta ser el líder, aunque tampoco le disgusta. Necesita tener una misión que le haga sentir algo. Ha tardado muy poco en asumir como normales cosas que no deberían serlo. No dudará en matarte si te interpones entre él y su objetivo. Y hasta exhibe cierto sadismo con la violencia. Pero no es un psicópata. Sabe qué es lo moralmente correcto y lo aplica a lo que

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!***
Dibujo de **Charlie Adlard**

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!***
Dibujo de **Charlie Adlard**

hace. Algo que caracteriza a los personajes más interesantes es su ambigüedad, y si se busca complejidad psicológica en cualquier manual, no estaría de más incluir la terapia de *shock* a la que **Robert Kirkman** ha sometido a Negan.

CAMINO A LA ¿REDENCIÓN?

Una cosa es lo que un personaje dice y otra muy distinta es lo que hace. Y aquello que hace es lo que finalmente lo define. Como descubrirán o redescubrirán los lectores de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***, la estructura argumental a la que sometió Kirkman al villano más carismático de la serie fue clara: el lector no asiste a su ascenso, pero puede ser testigo en primera persona de su caída. Allí, en las páginas del cómic original, fue la primera vez que logró no morir, inexplicablemente.

Y a partir de ese momento, ese pérfido asesino con bate por el que es imposible sentir ninguna empatía se desnudó emocionalmente. El lector comenzó a entenderlo. Tal vez se deba a la decadencia progresiva de la moralidad de los protagonistas, o a su búsqueda activa de redención de cara al grupo liderado por Rick. La cuestión es que pasó a ganarse el calificativo de "antihéroe", si es que eso puede llegar a tener el más mínimo sentido en un universo como el que aquí se plantea.

Durante este transcurso, se conoció su origen a través de un *flashback* en el que era muy difícil no sentir lástima por este canalla. Despertó mucha más empatía de lo que cabría esperar cuando se dio a conocer. Más incluso que la que muchos de los otros supervivientes podían llegar a transmitir a esas alturas. Su destino era el castigo. Algo volvió a interponerse entre Negan y aquello que, seguramente, más deseaba: la muerte.

Kirkman y el dibujante **Charlie Adlard** tomaron la decisión de que segar su existencia iría totalmente en contra de todo aquello que el personaje había aprendido a lo largo de su arco argumental. Se ha

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!***
Dibujo de **Charlie Adlard**

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!***
Dibujo de **Charlie Adlard**

perpetuado no a base de dar golpes con su bate, sino con la honestidad. Después de este viaje vertiginoso y de haber cerrado una transformación en la que se ha desvelado hasta el más mínimo detalle de Negan, ¿qué queda? Pues lo que siempre ha quedado, el *leitmotiv* de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***: la supervivencia.

NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS

Harto de ser quien ha sido siempre, toca perdonar. Y perdonarse. Por muy roto que esté algo, siempre queda la reconstrucción. En este contexto, es más fácil quedarse en una zona de confort de toxicidad que luchar por ser mejor. Hasta Negan es capaz de entenderlo.

Esta historia del mundo de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** tiene un sabor agridulce, acorde con el contexto de pandemia real que la ha generado, pero esconde un optimismo cada vez más necesario. Recuerda que tener algo por lo que luchar es aquello que hace que no se pierda la cabeza, especialmente si se vive en un mundo progresivamente desquiciado.

Este cómic es la estocada final. Pero también es el comienzo de una nueva vida. Tanto para el personaje, como para esta aventura editorial de Skybound dentro de ECC Ediciones, como para el mundo entero. Y lo mejor es lo que viene ahora.

The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive! es la última vuelta al ruedo. El acto de redención definitivo. Y está dispuesto a todo por no perder vuestra atención. Mejor será que os unáis a él, no querréis tenerle como enemigo. Leed este cómic como si fuese la última canción de AC/DC que vayáis a escuchar. --(PDM)

A LA VENTA EN MARZO

The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Charlie Adlard**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18569-68-5
Especial autoconclusivo editado en beneficio exclusivo de las librerías.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Persona 3* núm. 6
Dibujo de **Shuji Sogabe**

BIENVENIDOS A LA HORA OSCURA

La saga de videojuegos *Persona* es uno de los RPG más famosos de la actualidad. Fue su tercera entrega, *Persona 3* (2007), la que dotó a la franquicia de un nuevo estatus de popularidad que no ha parado de crecer desde entonces. Gracias a su éxito, cuenta también con diferentes adaptaciones a otros medios, entre las que destaca la serie manga de título homónimo publicada por ECC Ediciones.

de **Reme B.**

Imagen de ***Persona 3*** **núm. 5**
Dibujo de **Shuji Sogabe**

Guionizada y dibujada por **Shuji Sogabe**, ***Persona 3*** es una colección de 11 volúmenes que tiene como protagonista a Minato Arisato, un nuevo estudiante recién llegado al Instituto Gekkoukan. Allí conocerá la existencia de la Hora Oscura, una hora que tiene lugar después de medianoche y que separa un día del siguiente. Durante la misma, aparecen unas tenebrosas criaturas llamadas Sombras, cuyo propósito es sumir el mundo de los humanos en una oscuridad eterna. Para impedirlo, Minato se unirá a un grupo de jóvenes especializados en combatir a estos seres, pues todos poseen una habilidad especial para ella: el poder de convocar a su yo interior, una manifestación muy poderosa de sus emociones, pensamientos y sentimientos más ocultos y que recibe el nombre de "Persona".

Sogabe hace un gran trabajo adaptando la trama, el tono y el ambiente del videojuego, cumpliendo con las expectativas de aquellos fans que busquen revivir la historia y reencontrarse con sus personajes favoritos en un formato distinto. Al mismo tiempo, el *mangaka* realiza una excelente presentación tanto del mundo de ***Persona 3*** como de sus protagonistas, haciendo que la lectura sea accesible a todos aquellos que no conozcan la franquicia y quieran disfrutar de una buena serie manga. Para narrar la historia, Sogabe nos presenta en cada tomo una aventura autocontenida con ciertos toques paranormales y siempre conectada a un hilo principal, del que nos va revelando detalles durante el transcurso de la misma. Juega con diferentes estilos, alternándose durante la trama los momentos tensos, violentos y dramáticos con otros más livianos y divertidos. En cuanto a su reparto, dota a cada personaje de un carisma, una personalidad, un encanto y una habilidad diferentes. Cada uno tiene un rol que cumplir, sus propias motivaciones y distintos problemas personales con

Imagen de ***Persona 3*** **núm. 6**
Dibujo de **Shuji Sogabe**

Imagen de ***Persona 3* núm. 8**
Dibujo de **Shuji Sogabe**

los que lidiar. Forman, así, un grupo de lo más variopinto e interesante que despertará la simpatía de los lectores.

En el apartado gráfico, el autor respeta los diseños originales del artista **Shigenori Soejima** en cuanto a los escenarios y personajes. A su vez, su dibujo supone el complemento perfecto para su estilo narrativo, ya que utiliza un tono y un trazado oscuro y lúgubre para las escenas de acción o más violentas, destacando los usos del desenfoque, y uno más ligero y alegre en los momentos cotidianos y joviales, haciendo que el lector se adapte rápidamente a los cambios de escena.

Junto a ***Persona 3***, en el catálogo de ECC podéis encontrar otras obras basadas en videojuegos de origen asiático, todas ellas muy accesibles tanto para aquellos que ya conocen las distintas sagas como para los que quieran sumergirse en estos fantásticos mundos por primera vez. Algunas de estas obras son ***Kirby de las estrellas***, de los autores **Nao Ootsuka**, **Poto** y **Tau Karino**, protagonizada por el entrañable personaje de Nintendo; ***Dark Souls***, de **George Mann** y **Alan Quah**, cuyas historias están inspiradas en el universo del popular videojuego; y ***The Evil Within***, de **Ian Edginton**, **Álex Sánchez** y **Ed Anderson**, que funciona como precuela del videojuego original. No nos olvidamos, también como parte de la línea manga, de ***Overlord***, de **Satoshi Ôshio** y **Hugin Miyama**, que adapta la serie homónima de novelas ligeras de **Kugane Maruyama**, todo un éxito en Japón.

Persona 3 de Shuji Sogabe es un manga con una historia memorable y un reparto muy variado y carismático, que hará las delicias tanto de aquellos lectores que ya conozcan la serie de videojuegos como de aquellos otros que quieran disfrutar de un gran título de aventuras o quieran acercarse a la saga por primera vez. --(RB)

YA A LA VENTA

Persona 3 núm. 1 (de 11)

Guion: **Atlus, Shuji Sogabe**
Dibujo: **Shuji Sogabe**
162 páginas | Rústica | 7,95 €
978-84-17908-33-1
Serie en curso. 9 tomos publicados. Periodicidad trimestral.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

DAVID LLOYD VISITA ZARAGOZA

David Lloyd participará en diferentes actos y sesiones de firmas del 24 al 27 de marzo de 2021. El aclamado dibujante británico visitará Zaragoza como parte del programa cultural que realiza la Universidad San Jorge (USJ), en colaboración con la tienda especializada MilCómics, ubicada en la Av. de San José, número 15 (Zaragoza).

David Lloyd debutó como historietista en 1977. Su trabajo comenzó a llamar la atención cuando asumió encargos de la división británica de Marvel, donde jugó un papel fundamental en la gestación de un popular luchador contra el crimen, Nightraven, precursor de su más ilustre creación: V, el icónico y subversivo protagonista de ***V de vendetta***, ideado junto a **Alan Moore** en 1981, primero para la revista *Warrior* y más tarde para DC. Desde entonces, Lloyd ha trabajado para casi todas las editoriales de Reino Unido y para algunas estadounidenses, como DC Comics, destacando su aportación a ***Hellblazer*** o a la serie limitada ***Frecuencia global***. En la actualidad, lidera el proyecto editorial *Aces Weekly*.

Consulta la web y las redes sociales de MilCómics, de la USJ y de ECC Ediciones para conocer el calendario completo de actividades.

V de vendetta

Disponible en edición rústica,
cartoné, Deluxe y en edición limitada en blanco y negro.

MILCOMICS.COM

Imagen de ***Batman: Universe*** núm. 6 USA
Dibujo de **Nick Derington**

UNIVERSO BATMAN
ÚLTIMO CAPÍTULO

Publicado originalmente en
Batman: Universe núm. 6 USA (2019)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

Tras viajar a Ámsterdam, Ciudad Gorila e incluso Thanagar, Batman por fin consiguió el extraño huevo de Fabergé que había robado el Acertijo en un museo de Gotham por encargo de Vandal Savage, el villano inmortal. Tras analizarlo, el Caballero Oscuro descubrió que tenía propiedades que permitían viajar por el tiempo y el espacio, como descubrió en compañía de Green Lantern, con quien viajó al Salvaje Oeste para conocer a Jonah Hex, el dueño original del huevo. No obstante, Savage ha terminado echando el guante al artefacto. Lejos de rendirse, Batman ha ido a buscarlo junto a Nightwing, y ha descubierto que, en realidad, se trata de un anillo de poder similar al de los Green Lanterns. Nuestro héroe ha quedado atrapado dentro del mismo, y por fin ha llegado el momento de saber qué ocurrirá con tan poderoso dispositivo... y si terminará cayendo en manos de Vandal Savage.

Y AHORA...

Universo Batman toca a su fin con su decimosegundo episodio, en el que **Brian Michael Bendis** y **Nick Derington** ponen punto final a una de las aventuras más originales del Caballero Oscuro. Pero el héroe de Gotham City no es del todo ajeno a los eventos cósmicos, como podemos ver en ***Liga de la Justicia: Sin justicia***, el recopilatorio de la miniserie homónima con que arrancó la aplaudida etapa de **Scott Snyder** al frente de las aventuras de los mejores héroes del mundo. --(FSR)

¿ES ÉL?
DESPIÉRTALE.
ESTÁ DESPIERTO.
¡POFFT!
Y BASTANTE ENFADADO.
¡AGH! ¡AGH!
¡DIOS SANTO!
¿ES QUE NUNCA HABÉIS OÍDO HABLAR DE LA CORTESÍA PROFESIONAL?
ESE NO ES UNO DE MIS ACERTIJOS PATENTADOS, DEATHSTROKE...
QUIERO SABERLO DE VERDAAAAAAD.
A DIFERENCIA DE TI, ACERTIJO, NO SOY UN LADRÓN.
TRABAJO A SUELDO.
Y ME PAGARON MUCHO POR DARTE CAZA Y TRAERTE AQUÍ, A GOTHAM.
¿GOTHAM? ¡SLADE!
SI... SI YO ESTUVIERA EN TU LUGAR, TE HABRÍA DADO UN AVISO Y UN...
¿DÓNDE ESTÁ VANDAL SAVAGE?
HACE POCO ROBASTE UNA ANTIGÜEDAD EN FORMA DE HUEVO DEL MUSEO DE GOTHAM.
SABEMOS QUE SE LO VENDISTE A UN MANÍACO INMORTAL LLAMADO VANDAL SAVAGE EN ÁMSTERDAM.
¿DÓNDE ESTÁ VANDAL SAVAGE AHORA?
¿QUÉ DIABLOS...?

CUÉNTAMELO YA Y NO ME HARÁ FALTA PAGARLE A SLADE SU BONIFICACIÓN POR TORTURA.

¿ERES...? ¡@#@#$!

¿E-ERES BRUCE WAYNE?

NO.

NO LO SOY.

¿DÓNDE ESTÁ VANDAL SAVAGE?

TAMBIÉN RESPONDE AL NOMBRE DE VANDAR ADG.

ESTO... ES RARO.

SLADE, CONVÉNCELE DE QUE SOMOS SINCEROS.

ESTÁ AHÍ DENTRO.

SEÑOR WAYNE, POR MUCHO QUE HAYA DISFRUTADO DE ESTA OPORTUNIDAD PARA DESEMPOLVAR PARTE DE MI VIEJO ENTRENAMIENTO DE CAMPO...

...PUEDE QUE HAYAMOS LLEVADO ESA PASIÓN SUYA DEMASIADO LEJOS.

SÉ QUE SLADE WILSON ERA UN POCO AGRESIVO PARA SUS GUSTOS...

...PERO HAY OTROS INDIVIDUOS A LOS QUE PODEMOS CONTRATAR A FIN DE RECUPERAR ESTO, SEA LO QUE SEA, SIN QUE USTED SE ENSUCIE LAS MANOS.

TENGO QUE SER YO, ALFRED.

OJALÁ ENTENDIERA ESA COMPULSIÓN, SEÑOR WAYNE.

Y YO, ALFRED.

SEÑOR, TIENE USTED MUCHO QUE PERDER.

TAL VEZ QUEDAN CIERTOS PROBLEMAS PENDIENTES DESDE LA MUERTE DE SUS PADRES, HACE AÑOS...

TAL VEZ...

¿VANDAL SAVAGE?

NOS... ER... NOS HEMOS ENCONTRADO YA, SAVAGE.

EN UNA FIESTA PARA LUTHOR, HARÁ UN PAR DE AÑOS.

HE VENIDO... HE VENIDO PORQUE... BUENO, ME SENTÍA OBLIGADO.

NO DEJO DE TENER ESOS SUEÑOS.

INCLUSO ENSOÑACIONES.

SOBRE TI.

¡BRR!

Y... Y HAY UN HUEVO, UN ANILLO Y...

¿VANDAL?

SEÑOR, ¿ESTÁ USTED BIEN?

ÉL... N-NO REACCIONA.

¡SALGA DE AHÍ!

¿SAVAGE?

¿PUEDES OÍRM...?

¡AH!

¿SEÑOR?

¡¡¡ALFRED!!!

¡SANTO..!

POR FAVOR, DIME QUE ERES REAL.

¿SAVAGE?

AL PARECER, ME HE VISTO ATRAPADO EN UN VACÍO INFINITO SIN ESPACIO NI TIEMPO.

ES DESOLADOR.

¿DÓNDE ESTAMOS?

¿QUÉ ES ESTO?

¿QUIÉN ERES PARA MÍ?

M-ME AVISASTE.

ME AVISASTE DE QUE ESTE ANILLO ERA UNA PESADILLA ROTA Y YO TE DEVOLVÍ EL FAVOR BORRANDO A BATMAN DEL UNIVERSO.

Y AHORA QUEDA CLARO QUE NECESITO A BATMAN PARA SALIR DE ESTA.

NO ES JUSTO.

¡ASÍ QUE BIENVENIDO DE NUEVO!

SOY BATMAN.

SHHHCCK!

¡TÚ!

LLEVO CIENTOS DE AÑOS PERSIGUIENDO ESTE ANILLO DEFECTUOSO...

Y AHORA ME HA ATRAPADO AQUÍ DENTRO CONTIGO.

SI CREES QUE NO SE ME HA CASTIGADO POR INTENTAR LIBRARME DE BATMAN...

TE PROMETO... QUE HA SIDO ASÍ.

¡SUELTA ESE ANILLO!

¿POR QUÉ EL ANILLO NO ME DEJARÍA MATARTE?

SI SE TE CONSIDERA DIGNO, QUEDAS PROTEGIDO POR TU JURAMENTO DE LOS GREEN LANTERN CORPS.

ES EL PROGRAMA PRIMIGENIO DEL ANILLO.

MIENTRAS TE HAYAS COMPROMETIDO CON ESE JURAMENTO... EL ANILLO NO PUEDE HACERTE DAÑO.

¡MALDICIÓN!

ERES UN CONSTRUCTO AVERIADO DE UN PROGRAMA ANTIQUÍSIMO.

LIBÉRANOS Y DESACTÍVATE.

AHORA QUE TU ANILLO ESTÁ A BUEN RECAUDO, ES CAPAZ DE ABRIR PUERTAS EN EL ESPACIO-TIEMPO PARA AYUDAR AL CUERPO DE GREEN LANTERNS A PRESERVAR LA JUSTICIA A LO LARGO Y ANCHO DE...

VANDAL, ¡NO!

¡UAU!

¡BATMAN!

¡HE VUELTO!

HE VUELTO AL SUBMARINO.

HE VUELTO CON LOS GREEN LANTERNS.

HE VUELTO CON...

BATMAN, AHORA NOSOTROS NOS OCUPAMOS DEL ANILLO.

POR FAVOR.

LLEVÁOS-LO LEJOS DE AQUÍ.

¿ESTÁS BIEN?

NIGHTWING, ¿SABE EL MUNDO QUE BATMAN EXISTE?

¿QUÉ?

OLVÍDALO. PERDÓN.

¿DÓNDE ESTÁ VANDAL SAVAGE?

¿ADÓNDE HA IDO?

YO...

NO LO SÉ.

BUENO, NO HA OBTENIDO SU PREMIO NI HA LOGRADO CONQUISTAR EL UNIVERSO.

ME PREGUNTO DÓNDE LE HABRÁ DEJADO EL ANILLO.

¡AHÍ ESTÁ!
¡UGH...
¿ES ÉL?
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
¿REZANDO A SANTA CLAUS?
TENGO QUE ADMITIRLO, JONAH HEX.
NUNCA HABÍA ESTADO EN UNA EXPEDICIÓN MEJOR QUE ESTA.
JAMÁS.
¡CREO QUE ESO SIGNIFICA QUE ESTÁS ARRESTADO, VANDAL SAVAGE!

MUSEO FLUGELHEIM

ESCENA DEL CRIMEN - PROHIBIDO EL PASO ESCENA DEL CRIMEN - PROHIBIDO EL PASO ESCENA DEL CRIMEN - PROHIBIDO EL PASO ESCENA

¿LO HAS VISTO?

¡NO!

¡HA SALTADO LA ALARMA SILENCIOSA!

¡EL HUEVO!

¡HA VUELTO!

UAU. LLEVO TODA MI VIDA ADULTA SIENDO VIGILANTE DE SEGURIDAD... Y ESO NO OCURRE NUNCA, LITERALMENTE.

ME ENCANTA VIVIR EN UN UNIVERSO EN EL QUE EXISTE ESE TIPO...

¿QUIÉN?

¿TÚ QUIÉN CREES, AMIGO?

Y el mes que viene... ***¡Batman: Black and White*** y ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo!***

FIN

OTRAS AVENTURAS DE CONSTANTINE

Liga de la Justicia Oscura: A oscuras

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
576 páginas | Cartoné | 46,50 €
978-84-17722-43-2

Cuando surgen amenazas de origen sobrenatural que nadie comprende, el mundo necesita a... ¡la Liga de la Justicia Oscura! La historia sigue en *Liga de la Justicia Oscura: Plaga*.

KODOMO

Tiranosaurio: ¡Eres delicioso!

Guion: **Tatsuya Miyanishi**
Dibujo: **Tatsuya Miyanishi**
40 páginas | Cartoné | 8,95 €
978-84-18658-12-9

Una tierna historia sobre la relación de un padre tiranosaurio y un hijo anquilosaurio y sobre el aprendizaje de la vida.

TORTUGAMANÍA

Las Tortugas Ninja vol. 2

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
224 páginas | Rústica | 21,50 €
978-84-18569-96-8

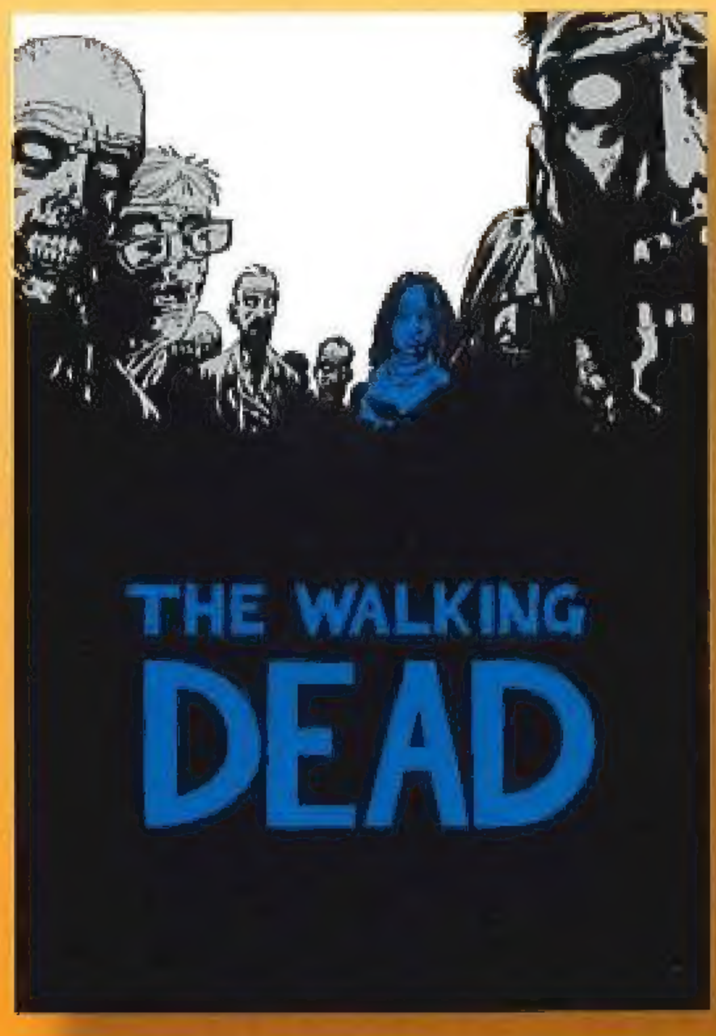
Seguimos recopilando en orden cronológico la serie regular y los especiales, miniseries y *crossovers* relacionados con la etapa moderna de las Tortugas.

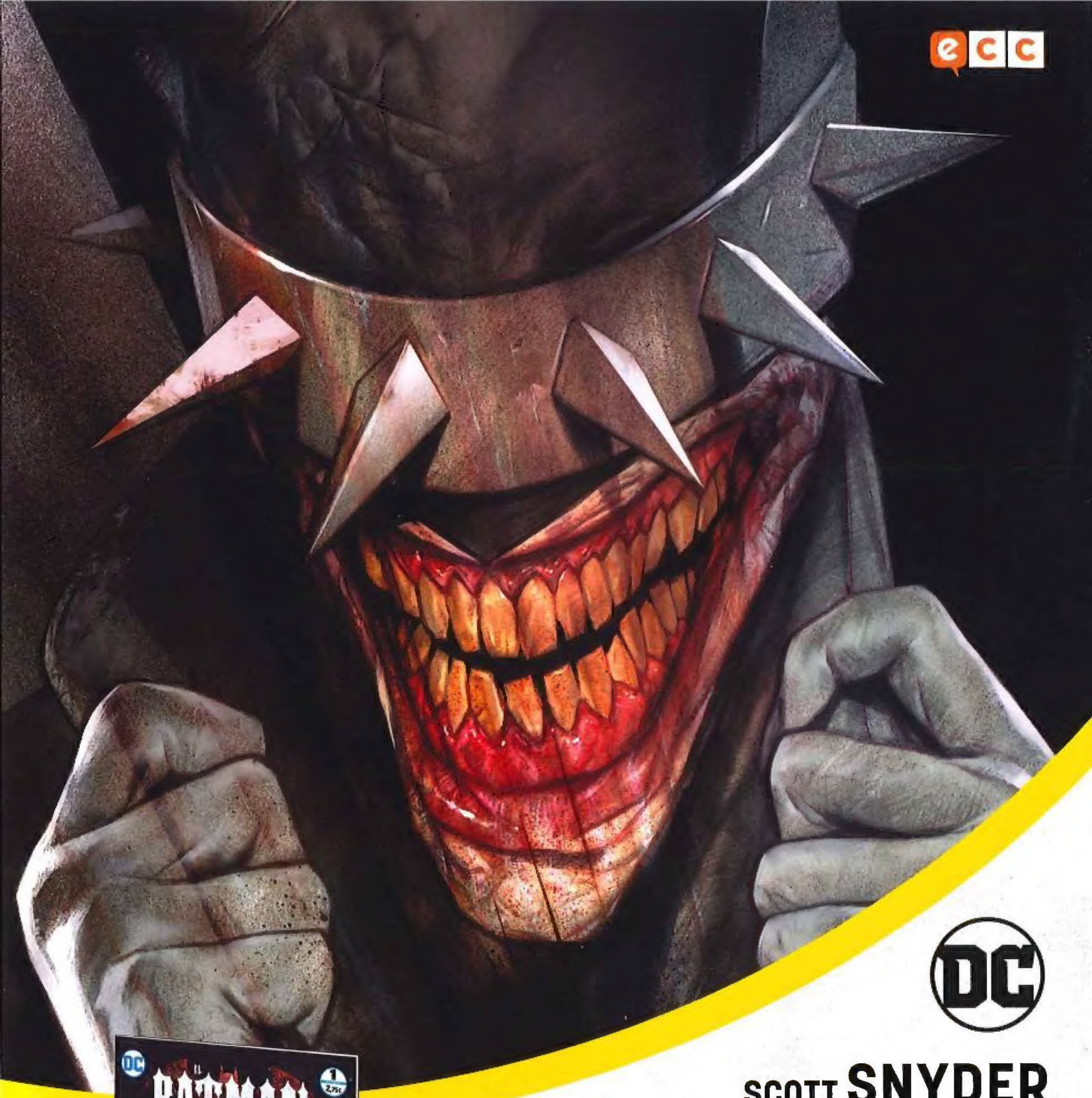
SKYBOUND

The Walking Dead (Los muertos vivientes) vol. 2 (de 16)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Charlie Adlard**
288 páginas | Cartoné | 31 €
978-84-18658-06-8

La comitiva de supervivientes del apocalipsis zombi encabezada por Rick Grimes busca un lugar donde asentarse de forma estable.





MINISERIE DE 8 NÚMEROS

SCOTT **SNYDER**
JOCK

EL BATMAN QUE RÍE

¡Aquí comienza la secuela de *Noches oscuras: Metal*!

TM & © 2021 DC. ALL RIGHTS RESERVED